

## REVUE DE PRESSE 2022-2023

MÉDIA

Notre magazine  
Renaissances  
est sorti

Pages 12 et 13

LOCHES

Régis Pasquier crée  
une Maison de la  
musique française

Page 5

Livraisons SUD TOURAINE  
GNR - FIOUL - GASOIL

**PEROU** COMBUSTIBLES

37320 LOUANS

02 47 92 81 67

# La Renaissance

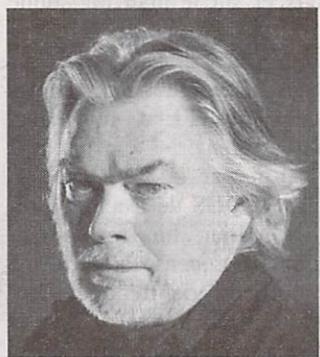
## Lochoise

L'HEBDOMADAIRE DE LA TOURAINE DU SUD

1,35 € - N° 3916 - 75<sup>e</sup> année - 1<sup>er</sup> rue de Tours, BP 121, 37601 Loches Cedex 01, [www.renaissancelochoise.fr](http://www.renaissancelochoise.fr)  
Abonnement intégral (numérique+papier) : 2 ans, 104 € ; 1 an, 62 € ; 6 mois, 31 € ; Numérique 1 an, 39 €

DU MERCREDI 6 AVRIL AU MARDI 12 AVRIL 2022

LOCHES



Christian Rauth  
à la 7<sup>e</sup> édition du  
Salon du polar

## Tout savoir sur l'élection présidentielle



# Régis Pasquier créé une Maison de la musique française à Loches

Le violoniste mondialement connu a lancé la semaine dernière les prémices d'une Maison de la musique française à Loches. À l'origine de ce projet : le Lochois Mourad Assabgui, créateur du fonds de dotation qui porte cette structure d'excellence.

Quartier des Bas-Clos, rue de la Croix-Brézil. D'une grange aux allures modestes s'échappent de subtiles et magiques notes d'un violon et d'un piano. Douceur de l'après-midi ensoleillé à Loches. Les habitants du quartier se doutent-ils de ce qui se trame ? À l'intérieur, le grand violoniste français Régis Pasquier délivre de précieux conseils à la violoniste japonaise Arisa Harada autour de la sonate n°1 pour violon et piano de Gabriel Fauré. Avec exigence et bienveillance. « Tu vois Arisa, tu ne dois pas changer de position au milieu d'une phrase », glisse Régis Pasquier. « Fauré n'a pas indiqué de nuances mais le dernier do dièse il doit être un peu moins fort. Il s'évapore un peu... Fauré ne l'a pas précisé, mais c'est l'époque où les compositeurs faisaient

aujourd'hui. Tous accompagnés au piano par Thuy Anh Vuong, dont le travail a été salué. Un évènement qui s'est clôturé jeudi 31 mars par un concert de très haute tenue devant quelques dizaines de Lochois invités - dont le maire Marc Angenault - pour cette occasion rare pour ne pas dire unique.



Lors du concert de clôture de la masterclass, la semaine dernière. © Pierre Schmidt

confiance aux musiciens pour avoir des idées », glisse malicieusement au passage le descendant d'une grande famille de violonistes. À 76 ans, Régis Pasquier a la plus joyeuse des libertés de dire ce qu'il pense ! Une expérience et une liberté dont il a pu faire profiter sans retenue ses élèves, venus à Loches bénéficier d'une exceptionnelle masterclass, la semaine dernière. Une demi-douzaine de jeunes violonistes parmi les plus prometteurs en France et à l'international\* étaient auprès de celui qui est considéré comme l'un maître du violon français

## Trois objectifs et une ambition

Unique à plusieurs titres. Par la qualité musicale évidemment. Mais aussi parce que cette masterclass préfigure la création d'une Maison de la musique française qui va s'implanter dans

la cité d'Agnès Sorel. Et dont la première pierre a été comme posée la semaine dernière avec cette première masterclass. Préparé dans une certaine discrétion, ce projet est bel et bien sur les rails. C'est le Lochois Mourad Assabgui qui en a été l'instigateur en créant le Fonds de dotation Cordacor. Une structure spécialement créée pour porter cette nouvelle maison qui va se consacrer à la musique classique française, dont le patrimoine est jalonné de grands noms comme Fauré, Debussy, Ravel, Franck... Une Maison qui aura trois objectifs principaux. D'une part faire rayonner ce patrimoine de

musique française, nourri par un lien étroit avec l'Opéra de Tours actuellement dirigé par Laurent Campellone, ainsi qu'avec l'École normale de musique de Paris, où enseigne Régis Pasquier. D'autre part soutenir les jeunes musiciens de stature internationale mais qui parfois galèrent entre 15 et 25 ans. Enfin développer des rendez-vous de transmission où le « maître » transmet son expérience et son savoir aux élèves, autrement dit des masterclasses.

## Un prix Régis-Pasquier

Créé par Mourad Assabgui, ce fonds de dotation est constitué

de statuts « où la gouvernance artistique est totalement entre les mains de Régis Pasquier et de son équipe », explique Mourad Assabgui. Déjà solide dans ses fondations et sa perspective, le projet est encore en construction cette année, explique Mourad Assabgui. Des concerts verront le jour très probablement. Un prix Régis-Pasquier voire un concours Régis-Pasquier est aussi dans les tuyaux, mais plutôt pour l'année prochaine. De quoi en tout cas faire circuler le nom de la ville de Loches un peu partout dans le monde. Le détenteur du prix pourrait ainsi jouer dans le cadre d'un concert présenté dans la programmation officielle de l'Opéra de Tours, au Cercle de l'union interalliée à Paris et à l'École normale de Paris. Du côté des structures matérielles lochoises, une salle est d'ores et déjà fonctionnelle : cette fameuse grange rénovée des Bas-Clos. Son acoustique excellente et son aspect chaleureux se présentent idéalement pour proposer des masterclasses. « Ce qu'on vise c'est d'avoir d'autres lieux », indique encore Mourad Assabgui. Le début d'une aventure. Nous n'en sommes qu'au prélude.

Pierre Schmidt

\* Wakana Noguchi, Arisa Harada, François Pineau Benoît, Yoko Ishikura, Konami Todokoro et Hubert Touzery.

# L'Interallié

Magazine du Cercle de l'Union Interalliée - décembre 2022 - Numéro 8



# Quatuors de Ravel et de Debussy

UNE SOIRÉE D'ANTHOLOGIE AUTOUR DU VIOLONISTE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE RÉGIS PASQUIER, QUI AVAIT RASSEMBLÉ SES ÉLÈVES ET SA FAMILLE POUR JOUER AVEC LUI. IL A ÉGALEMENT PRÉSENTÉ LE PROJET DE LA "MAISON DE LA MUSIQUE FRANÇAISE". LE CRÉATEUR DU FONDS DE DOTATION QUI PORTE CETTE STRUCTURE D'EXCELLENCE ET COORGANISATEUR DE LA SOIRÉE, **MOURAD ASSABGUI**, NOUS EN DIT PLUS.



## Quel était le contexte de ce concert ?

Le concert avait été organisé par le fonds de dotation constitué avec Régis Pasquier pour porter le projet de la "Maison de la musique française" à Loches, en Touraine. Ce fut en quelque sorte le concert inaugural de cette initiative, même si plusieurs manifestations s'étaient déjà tenues à Loches, dont une masterclass qui avait rassemblé en avril six violonistes internationaux de haut niveau.

## Comment s'est déroulée la soirée ?

Le concert a débuté avec une sonate pour deux violons de Prokofiev, inter-

prétée par Régis Pasquier et son élève Vera Lopatina. Vera est une violoniste remarquable qui a quitté la Russie il y a douze ans pour suivre les leçons de Régis Pasquier. Elle est aujourd'hui à la tête de l'un des plus prestigieux pupitres d'orchestre, celui de violon solo de l'Opéra de Zurich.

Les quatuors ont été interprétés par Régis Pasquier comme premier violon, Mathilde Pasquier et Tiphaine Gaigne en seconds violons, Jérémie Pasquier à l'alto et Sarah Jacob au violoncelle. Pour mémoire, Mathilde Pasquier est la fille de Régis Pasquier, mais aussi l'amie de Tiphaine Gaigne, remarquable violon solo de l'Opéra de Tours. Jérémie Pasquier est le neveu de Régis et le fils du

grand artiste Bruno Pasquier, qui a par ailleurs assisté au concert. Sarah Jacob, la violoncelliste de ce trio, est l'épouse de Jérémie Pasquier. C'était donc une soirée familiale sous le sceau de la transmission. De nombreux musiciens, artistes et personnalités avaient fait le déplacement pour ce concert.

## Le choix des œuvres interprétées a-t-il été fait par Régis Pasquier ?

Absolument. Son souhait était de tenir le premier violon et de jouer avec ses élèves et sa famille un programme de musique de chambre française. Au-delà de la dimension sentimentale, l'auditoire a pu admirer Régis Pasquier à l'apogée



● Denis de Kergorlay, président du Cercle de l'Union Interalliée, le violoniste Régis Pasquier et Mourad Assabgui, créateur du fonds de dotation qui porte la Maison de la musique française.

de son art. Aujourd'hui âgé de 77 ans, il a donné ses premiers concerts dès l'âge de 6 ans. À 12 ans, il partait déjà en tournée aux États-Unis où il a rencontré Isaac Stern, David Oïstrakh, Pierre Fournier et Nadia Boulanger, entre autres. Son nom force le respect des musiciens dans de nombreux pays, des États-Unis au Brésil en passant par la France et le Japon.

Loin d'être grisé par son succès, soucieux de la transmission de son savoir et de la formation des jeunes générations, Régis Pasquier a longtemps enseigné le violon et la musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

### Quel est l'objet de la Maison de la musique française à Loches ?

Son objet est triple : faire rayonner la musique française, soutenir les jeunes musiciens et, enfin, développer des rendez-vous de transmission où des maîtres apportent leur expérience et leur savoir, autrement dit des masterclass. Concrètement, il s'agit d'une résidence que Régis Pasquier a souhaité installer dans la très belle ville de Loches, au cœur de la Touraine. À moins d'une heure de Tours, la Maison de la musique française a été pensée comme un lieu de rencontre entre les maîtres et leurs élèves, mais aussi comme un lieu de vie où ils vont pouvoir, pour quelques jours à deux mois, travailler et vivre ensemble tout en rencontrant des musiciens appartenant à d'autres disciplines que la leur.

### Quels événements sont d'ores et déjà prévus pour la saison 2023 ?

Le programme est déjà fort chargé ! Nous démarrons dès le 11 mars par une masterclass de chant avec Jeff Cohen, puis celle d'un trio américain

avec Diana Ligeti le 7 avril. En avril, Régis Pasquier reviendra ensuite pour une masterclass de violon. Comme nous souhaitons représenter tous les aspects de la musique française, nous recevons ensuite en résidence pour une dizaine de jours le Conservatoire national de la chanson française au mois de mai, puis de nouveau au mois de juin, pour dix jours également. Dans le cadre de ces deux stages résideront chaque fois à Loches une douzaine d'étudiants encadrés par quatre professeurs.

Nous organiserons ensuite la première édition du prix international Régis Pasquier, sous l'égide de l'Académie Maurice Ravel, présidée par le pianiste et chef d'orchestre Jean-François Heisser. Après avoir accueilli en août l'Académie Francis Poulenc de Tours pour un week-end, nous recevrons en novembre, pour conclure notre saison, une masterclass de quatuor sous la direction de Michel Michalakakos. ■



## PARCOURS

### Mourad Assabgui, président du fonds de dotation Cordacor

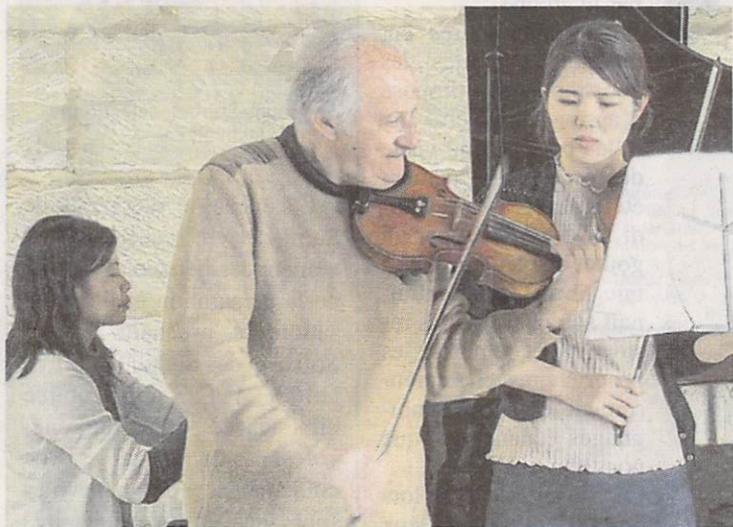
L'ex-ingénieur est le mécène d'un lieu dédié aux résidences de musiciens à Loches.

Arrivé en France à l'âge de 18 ans, en 1960, avec une valise et son violon, Mourad Assabgui va y mener une brillante carrière d'ingénieur informatique puis d'industriel. Installé à Paris, il implante une usine et acquiert une résidence secondaire à Loches, en Indre-et-Loire. Il fréquente la famille de musiciens Pasquier et se lie d'amitié avec le violoniste Régis Pasquier. Avec ce dernier, Mourad Assabgui développe l'idée de créer un lieu de résidence pour de jeunes interprètes de musique classique. Il a créé il y a 18 mois le fonds de dotation Cordacor avec son épouse Béatrice. « *Ainsi, nous allons plus vite sans attendre d'autres fonds que mes seuls fonds propres* », explique ce joueur d'échecs et membre actif du festival lochois Sonates d'automne, qui a investi plusieurs centaines de milliers



d'euros. Deux bâtiments ont été rénovés : une grange – salle baptisée Régis Pasquier – et un ancien entrepôt. Deux auditoriums de 80 places y ont été créés, ainsi qu'une douzaine de chambres, avec une bibliothèque et un jardin. « *Notre objectif est de soutenir les jeunes musiciens français ou étrangers – qui peuvent venir directement en train de Paris –, de faire rayonner la musique française, notamment l'école du violon, et de favoriser la transmission entre grands maîtres et jeunes élèves* », confie Mourad Assabgui. Des partenariats ont d'ores et déjà été noués avec l'Opéra de Tours, les Académies Maurice Ravel et Francis Poulenc et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Opérationnel, ce lieu de résidences sera officiellement inauguré cet été par la Ville de Loches. | NICOLAS DAMBRE

## Régis Pasquier : « Loches est un cadre parfaitement adapté »



Régis Pasquier et une de ses élèves, Arisa Harada, avec à ses côtés la pianiste Thuy Anh Vuong. © Pierre Schmidt

→ **Pourquoi créer une Maison de la musique française, et pourquoi à Loches ?**

**Régis Pasquier :** Loches sera la maison mère, les choses vont partir d'ici. Dans une carrière de

musicien, quand on s'est produit dans de nombreux pays où la musique classique est bien représentée, dans les grandes salles, les grands opéras, qu'on y a tant reçu, à un moment don-

né il faut penser à donner aux successeurs, à la jeunesse, et leur faire profiter de cette expérience. Pour cela, il faut un environnement et un encadrement parfaitement adaptés. C'est-à-dire à la fois des conditions acoustiques très bonnes pour travailler au mieux la matière sonore et un climat où le rapport est profond entre les générations. Il faut aussi des personnes compétentes, passionnées et très généreuses, comme l'est le catalyseur de ce projet, Mourad Assabgui. On se connaît depuis longtemps. Et il a parfaitement compris qu'il pouvait être le conducteur de ce projet à Loches. Pour ma part, j'en suis très heureux car mes racines sont en Touraine. Mon grand-père, que je n'ai pas connu, était professeur de violon à Tours, et mon père a fait ses premières armes de musiciens à Tours. La Touraine est une base et ce

retour à la base suscite un vrai plaisir pour moi.

→ **Quelles seront les caractéristiques de cette Maison ?**

**R. P. :** Ce que nous envisageons va toucher beaucoup de disciplines de la musique dite classique. Cela va concerner les disciplines instrumentales, mais aussi le chant avec la proximité de l'Opéra de Tours, dirigé par Laurent Campellone, avec qui nous avons un partenariat sans vanité, uniquement pour la musique et pour les jeunes. Autre partenariat important, celui avec l'École normale de Paris où j'enseigne. Cela va porter un regard national voire international qui va profiter à la ville de Loches. Cette Maison aura un rôle de transmission. Il y aura donc des masterclasses avec les meilleurs élèves possibles, discipline par discipline, en lien avec l'Opéra mais aussi avec l'École normale de musique dont 70 % des élèves



Konami Tadokoro, durant le concert de clôture. © Pierre Schmidt

sont étrangers, notamment issus des pays asiatiques. Nous organiserons également des conférences, ainsi que des manifestations très ouvertes : expositions de lutherie, concerts.

Propos recueillis par P. S.

## musiques

# À Loches, nouvel écrin de musique

Né de l'amitié entre le Lochois Mourad Assabgui et le violoniste Régis Pasquier, le fonds de dotation Cordacor offre aux artistes un nouveau lieu où la musique peut vivre et se transmettre.

Lorsqu'à 18 ans, quittant son Égypte natale, Mourad Assabgui débarque en France pour y faire ses études, il n'a pour seul bagage qu'une valise et son violon. Pionnier de « *ce qui ne s'appelait pas encore l'informatique* », auteur en 1967 d'un ouvrage sur « *les langages machines* » qui fait encore autorité, entrepreneur novateur, Mourad Assabgui va connaître le succès dans ce domaine sans cesse en mutation.

## Un lieu où les musiciens se sentent chez eux

Journaux nationaux, grandes entreprises, opéras, ministères se fient à ses compétences pour passer le cap de l'informatisation. Et chaque fois que l'on regarde les horaires s'afficher en temps réel dans une gare, c'est grâce à un procédé



Samedi 22 avril, Régis Pasquier donnera des masterclasses ouvertes au public avant un concert, dimanche 23 avril, avec ses prestigieux élèves. (Photo : CPCL)

révolutionnaire qu'il a mis au point et à des milliers d'écrans venus de son usine basée à Loches. Une vie professionnelle menée tempo *allegro furioso*, dans laquelle pourtant « *la musique a toujours beaucoup compté* ». Une passion qui ne l'a jamais quit-

té pour le violon, pour la musique de chambre et la mélodie française qu'il cultive en spectateur assidu des Sonates d'Automne ou dans son salon, en concerts privés, avec un cercle d'amis. C'est là qu'avec Régis Pasquier, « *cet immense musicien*

*issu d'une grande famille de la musique* », va naître l'idée d'une aventure musicale nouvelle : créer un « *lieu de vie qui soit un lieu de transmission entre les générations de musiciens* ». Avec détermination, dans le bel écrin de la ville de Loches, une grange restaurée

est devenue salle de concert à l'acoustique exceptionnelle. Un autre grand bâtiment « *en totale déshérence* » abrite maintenant un deuxième auditorium, des studios de travail avec piano, une dizaine de chambres, des espaces de vie, des bibliothèques...

C'est là que Régis Pasquier donnera en fin de semaine des masterclasses à des élèves de très haut niveau, avant un concert dimanche. Tout au long de 2023, des résidences sont déjà programmées et 2024 s'annonce riche, mais Mourad espère « *qu'en dehors de ces manifestations structurées, les artistes viendront profiter de ce lieu... même à l'improviste* ».

Cor. NR : Philippe Haller

À Loches, entrée libre, mais réservation obligatoire sur [cordacor.loches@gmail.com](mailto:cordacor.loches@gmail.com) Samedi 22 avril, à 9 h 30 et 14 h 30, masterclass au 34, rue Bourdillet. Dimanche 23 avril, concert de clôture à 14 h 45 au 37, rue de la Croix-Brezil à Loches.

## Loches

## musiques

## Art dramatique et chansons sous la grange dès ce samedi

Dans une ancienne grange rénovée, des étudiants en art dramatique et chansons populaires se produiront en public ce samedi et mercredi prochain.

Le Hall de la chanson - Centre national du patrimoine de la chanson de la Villette à Paris - forme une trentaine d'étudiants du Conservatoire national supérieur d'art dramatique chaque année, depuis environ quinze ans, sous la houlette de son directeur Serge Hureau. « Notre objectif est d'apprendre aux futurs danseurs ou acteurs professionnels à chanter, précise le séminant directeur. Nos étudiants qui sortent avec un master de l'Université Paris-8 sont des artistes complets ». Et chaque première année de cette prestigieuse formation en quatre ans se conclut par un stage résidentiel de deux semaines : l'un de danse, près de Grenoble ; l'autre de chant, à Loches.

## Un mécène aussi discret que généreux

À Loches, l'accueil technique et l'hébergement de la douzaine d'élèves de cette illustre formation publique ne sont rendus possibles que par l'initiative et l'investissement du mécénat privé de Mourad Assabgui, Lochois d'adoption depuis une quarantaine d'années et membre fondateur du fonds de dotation Cordacor, avec son épouse Béatrice (par ailleurs conseillère municipale).



Serge Hureau et Mourad Assabgui dans l'auditorium au 37, rue de la Croix-Brézil, à Loches. (Photo cor. NR, Denis Maljean)

Dans une ancienne grange de la rue Croix-Brézil « à l'acoustique incroyable », il a créé un auditorium ; équipement qu'il a complété, cette année, d'un salon de musique et de logements, rue Bourdillet, tout proche du cinéma. « Ce qui permet de vivre quelque chose ailleurs que dans une grande ville, souligne Serge Hureau, comme apprendre à chanter avec un orchestre. On est en centre-bourg et accessible en train. Avec la gestion de la vie quotidienne, on fait bouger les lignes. Ici, il n'y a pas de luxe mais tout ce qu'il faut, grâce à Mourad Assabgui. » Les deux hommes sont visiblement liés d'une amitié et d'une admiration réciproques. « Le sujet de ce stage, encadré par Serge Hureau et

trois musiciens, est la chanson traditionnelle, détaillent trois élèves, Simon Kretchhoff, Yanis Naghmouchi et Yanis Chikhaoui. Nous travaillons à l'interprétation de ces chants qui se transmettaient en veillée. Qu'il s'agisse de Bob Dylan, de Brel ou de Brassens, ils ont puisé dans ces répertoires connus de tous ». Ou de redécouvrir des comptines, au sens réel, pas si enfantines...

## Deux interprétations publiques

Ils se produiront en public, avec leurs camarades, à mi-stage, ce samedi, à 18 h 30, au jardin Saint-Louis, au pied de la collégiale, et en fin de stage, mercredi 12 juillet, à 18 h, à l'audito-

rium, rue Croix-Brézil. L'occasion pour le public lochois de découvrir les artistes qui seront « en haut de l'affiche » des futures grandes comédies musicales françaises, comme le chantait Charles Aznavour, qui a été le parrain d'exception de ce centre de formation et de transmission.

Cor. NR : Denis Maljean

En public : ce samedi, à 18 h 30, au jardin Saint-Louis, puis mercredi 12 juillet à 18 h, à l'auditorium au 37, rue Croix-Brézil, à Loches. Parking et accès depuis l'avenue des Bas-Clos, aucun stationnement possible rue Croix-Brézil. Plus d'information sur [www.cordacor.com](http://www.cordacor.com)

## en bref

## PATRIMOINE

## Memory grandeur nature à Loches

Tous les lundis de juillet et août, de 9 h 30 à 19 h, venez jouer au Memory grandeur nature de la cité royale. Durant une heure, partez en famille à la découverte des trésors cachés.

Informations au 02.47.19.18.08 ou [citeroyaleloches.fr](http://citeroyaleloches.fr)

## SANTÉ

## Les dons du sang de l'été

Les prochaines collectes organisées par l'Établissement français du sang, se dérouleront les mercredis 12 juillet et 9 août, de 15 h 30 à 19 h, à l'Espace Lanzmann, de Perrusson, 14, impasse Aurélie-Mardelle.

Prendre votre rendez-vous en ligne sur [www.dondesang.efs.sante.fr](http://www.dondesang.efs.sante.fr)

## agenda

> **Théâtre de rue.** *La Cuisine*, de la compagnie Maboul Distorsion, duo de clown épicé. L'un est le patron sadique, tyran terrifiant qui aime qu'on lui obéisse au moindre froncement de sourcil. L'autre est le bon à rien, souffre-d'ouleur et victime désignée de ce chef cuisinier aux allures de savant fou. De coups de fouet en coups de couteau, une recette de cuisine a priori anodine, va faire monter la sauce : la moutarde leur monte au nez, et la situation tourne au vinaigre... Mardi 11 juillet, à 18 h 30, Place du Marché aux fleurs, à 18 h 30 (durée 1 heure). Gratuit. Dès 6 ans. Plus d'infos sur [mabouldistorsion.net](http://mabouldistorsion.net)

## loisirs sportifs

## Les jeunes s'illustrent au club de karaté-do

Le club de karaté-do de Loches, fort de 65 licenciés vient de boucler une belle saison. Chez les jeunes, Noah Beaupaire a participé aux championnats de France, catégorie benjamins à La Roche-sur-Yon (Vendée) après avoir terminé sur le podium du championnat régional. Son frère, Natéo, a pris la 2<sup>e</sup> place du championnat départemental pupilles en combat et la 3<sup>e</sup> place en kata.

## Du Panuntukan à la rentrée

Thomas Vernouillet se classe 3<sup>e</sup> au championnat départemental benjamins et Timothé Tcha, prend également la 3<sup>e</sup> place départementale en catégorie minimes. Ces résultats promet-



Diego Almansa, nouvelle ceinture noire du club et Patrick Besnard, son enseignant. (Photo NR)

tent pour l'avenir. L'autre bonne nouvelle vient de Diego Almansa, jeune lochois de 17 ans qui a décroché sa ceinture noire. Il pratique le karaté

depuis l'âge de 8 ans, toujours au dojo de Loches. Il a même participé aux championnats de France en 2018. « Nous avons maintenant 65 licenciés et Diego

est le quarantième de notre club créé en 1984 à avoir atteint ce stade », souligne Patrick Besnard, 4<sup>e</sup> dan, qui enseigne depuis 2000, avec Richard Heigel, 7<sup>e</sup> dan et Elsa Allion, 1<sup>er</sup> dan. Les cours reprendront mardi 12 septembre à 18 h 30. La nouveauté à la rentrée sera les cours, le mardi soir, de Panuntukan, un art martial philippin, mêlant self-défense et boxe.

Préinscriptions mercredi 6 septembre, à partir de 16 h 30, au dojo Michaël-Milon.

Dojo Michaël-Milon, passage de Mazerolles (derrière la salle Agnès-Sorel), Loches. L'école de karaté LKD : karaté shotokan traditionnel (technique, kata & kumite) et self-défense. Tél. 06.35.58.43.01.

## utile

> **La Nouvelle République.** 3, Grande-Rue. Bureau fermé au public. Tél. 02.47.59.03.07.  
> **Pharmacie de garde.** 32.37 (0,34 la minute d'un poste fixe).  
> **Office de tourisme.** Place de la Marne, de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 19 h et dimanche, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Tél. 02.47.91.82.82.  
> **Médiathèque.** Avenue des Bas-Clos. De 13 h à 17 h 30. Tél. 02.47.59.29.57.  
> **Vesti boutique.** Fermeture jusqu'au 22 août.  
> **Parc aquatique.** Naturéo, 1, rue des Lys, samedi de 14 h 30 à 20 h. Dimanche de 9 h à 13 h et de 14 h 30 à 18 h. Tél. 02.47.91.34.55.  
> **Logis royal et donjon.** De 9 h 30 à 19 h. Tél. 02.47.19.18.08.  
> **Jardin public.** De 8 h à 22 h.  
> **Ligne des abonnés.** De 8 h à 12 h. Tél. 02.47.31.70.45 ; [mail.abonnements@nrco.fr](mailto:mail.abonnements@nrco.fr)

# Mourad Assabgui, mécène au grand cœur

**M**ourad Assabgui a deux passions dans la vie : la musique classique et Loches, sa ville de cœur. L'union de ces deux passions a ainsi donné naissance en 2021 à la création d'une « résidence musicale, lieu de vie, d'échange et de transmission ». Les principaux objectifs sont d'aider des jeunes musiciens dans le cadre de leurs études, faciliter la venue en France d'artistes étrangers, faire mieux connaître le patrimoine musical français et permettre de découvrir la Touraine.

## Nouvel auditorium en cours de création

Le concept est d'organiser des masterclass de musique sous l'autorité de maîtres internationaux. « Cinq jours de travail intensifs en masterclass sont parfois plus formateurs qu'un an de conservatoire avec un cours par semaine », précise Mourad Assabgui.

Pour créer et faire vivre cette résidence, Mourad Assabgui et son épouse, Béatrice, ont créé le fonds de dotation Cordacor. Ce fonds, financé en totalité par les deux membres fondateurs, a permis de réaliser des acquisitions immobilières et des travaux d'aménagement. Une grange rénovée rue Croix-Brezil accueille un auditorium de 70 places. Dans un ancien garage, rue Bourdillet, un salon de musique, une bibliothèque, des logements pour accueillir les musiciens, un jardin et un



Le pianiste Jean-François Heisser et son élève en pleine répétition dans le salon de musique. (Photo NR)

nouvel auditorium (en cours de création) sont à disposition. « Le tout à titre gracieux », précise-t-il.

## Quatre cours magistraux

Les investissements fonciers réalisés, Cordacor a organisé depuis le début de l'année ses premières masterclass et résidences dédiées à la musique française. Le programme a été particulièrement dense avec l'accueil de quatre cours magistraux donnés par des maîtres comme Jeff Cohen ou Régis Pasquier, par ailleurs directeur artistique de la structure. Du 13 au 17 novembre, une masterclass dirigée par Jean-François Heisser, pianiste et chef d'orchestre, clôturera l'année.

Pour cette première saison la totalité des frais de fonctionnement, l'entretien des locaux et l'accueil des élèves a été prise en charge par le fonds de dota-

tion. « Nous avons amorcé la pompe », reconnaît Mourad Assabgui, qui réfléchit pour les prochaines années à « la mise en place d'un modèle économique viable ».

Cor. NR : Pascal Poirier

Audition de restitution de la masterclass le jeudi 16 novembre à 19 h, au n° 37, rue de la Croix-Brezil à Loches. Entrée libre, mais réservation obligatoire sur [cordacor.loches@gmail.com](mailto:cordacor.loches@gmail.com)

## repères

Un fonds de dotation est un organisme de mécénat destiné à collecter des dons. Que vous soyez une entreprise ou un particulier, vous pouvez faire un don à un fonds et décider de soutenir des actions précises. Les particuliers bénéficient d'une réduction d'impôt sur le revenu de 66 %.