
IVICA BOGDANIĆ

Accordéon



Ivica débute l'accordéon en autodidacte à l'âge de 13 ans. D'origine serbe, il se passionne pour les musiques traditionnelles des Balkans en se formant au sein de nombreux orchestres de bals. Plus tard, il croisera Lola Lafon (chanteuse et romancière) et commencera à s'intéresser à la chanson française. Il enregistrera deux albums. S'en suivront de nombreuses collaborations artistiques avec Têtes Raides, Dominique A, Florent Marchet, Aldebert. Parallèlement, il est sur scène avec de nombreux artistes des musiques du monde : Loulou Djine, Slonovski Bal, Norig & No Gypsy Orchestra, Les Yeux Noirs ou encore Rona Hartner pour laquelle il compose de nombreux titres sur l'album *Gypsy Therapy* en 2013. Sous la direction musicale de Laure et Olivier Slabiak, il participe à la création du projet *Paris-New York-Odessa* pour le festival d'Île-de-France en 2015, ainsi qu'aux enregistrements des albums de Blaubird en 2018 et 2022. Sa rencontre en 2005 avec Mich Ochowiak, compositeur et trompettiste des Négresses vertes, marque le début d'une longue collaboration musicale, notamment dans l'enregistrement de nombreuses B.O. de films (*Les vacances de Mr. Bean* (2007), *Paulette* (2012), *Cerise* (2015), etc.). En 2021, ils composent et arrangent ensemble pour la Comédie Française la musique du *Bourgeois gentilhomme* de Molière, mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq. Au Hall de la chanson depuis 2017, il participe à plusieurs créations et intervient dans de nombreux projets pédagogiques et cafés-chantants en tant que musicien accompagnateur.

VLADIMIR MÉDAIL

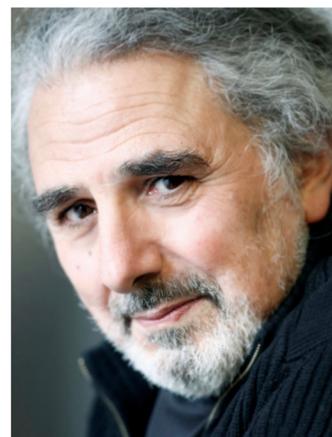
Guitare et arrangements



Guitariste, arrangeur, compositeur et enseignant, diplômé du CNSM de Paris, Vladimir Médail démarre sa carrière en créant de nombreux projets avec la chanteuse Mathilde (*The Cole Porter Project*, *The Bare Necessities 5tet*, *The West Siders...*), et en l'accompagnant en tournée pour la promotion de son premier album *Je Les Aime Tous* (enregistré avec Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo et Thomas Bramerie). Il enregistre un premier album de compositions originales en trio, *Sur le Pont*, avec Étienne Renard et Élie Martin-Charrière, ce qui lui permet d'explorer et mélanger toutes ses influences musicales : jazz, folk, blues, chanson française, musique sud-américaine, musique classique... Passionné par l'accompagnement de la voix, il se produit actuellement dans des configurations variées : jazz traditionnel avec Clara and *the Scarlet Swing Band*, la soprano Clémentine Decouture ou le chanteur et pianiste Frederik Steenbrick (*A Tribute to the Crooners*) ; jazz de création avec *The Dedication Big Band* de Philippe Maniez (premier album *Explode* paru en octobre 2019) ; musiques du monde avec le trio *Abeona* ; théâtre musical dans le spectacle *Hymne* avec la comédienne Isabelle Fruleux et le bassiste Felipe Cabrera (d'après le roman de Lydie Salvayre), duo chant guitare, guitare solo... Titulaire du CA, il enseigne également la guitare classique et électrique au Conservatoire de Palaiseau, ainsi que l'accompagnement de la voix et l'arrangement à la guitare au sein du TÉC (ThéâtreÉcole des répertoires de la Chanson) du Hall de la chanson.

PAUL MINDY

Percussions



Percussionniste et chanteur, Paul Mindy est spécialiste des musiques du Brésil.

Il reçoit le Prix Georges Brassens et se produit à cette occasion en tant que chanteur à L'Olympia. Il reçoit également le prix de l'Assemblée Nationale trois années consécutives, ainsi que le Prix de l'Académie Charles Cros en 2004 puis le prix ADAMI en sa qualité d'arrangeur en 2005. Disque d'or 2008 pour les comptines du Baobab (Edition Didier Jeunesse). Sa personnalité très affirmée de percussionniste lui a permis de jouer avec de grands musiciens tels que Richard Galliano, Roland Dyens, Carlo Rizzo, Franck Tortiller, Dave Samuel, Baden Powell, Toninho Ramos, Eric Sammut, Christian Hamouy, etc.

Aujourd'hui son travail est de plus en plus orienté vers la recherche de liens existants entre des univers musicaux apparemment différents. Il joue à l'Olympia en 2008 avec le groupe quai n°5.

Il joue actuellement avec :

Duo Rizzo-Mindy, TRANS(E)TAMBOURINS, L'ensemble pour la Paix Aramea, Eric Sammut, Flavio Esposito et Toninho Ramos.

Il a participé au festival PERCPAN en MAI 2006 à Salvador Da Bahia.

Il enseigne dans plusieurs structures, notamment au Hall de la chanson et au CNSMDP la pédagogie du rythme, ainsi que les percussions traditionnelles au Polesup 93 et à SciencesPo.

Il réalise aussi des Masterclass a travers le monde (Brésil, Sénégal, Russie, Monaco, France, Allemagne, Portugal, Tunisie, Mozambique, Suisse...).

SERGE HUREAU



Crédit : Frédéric Pickering

Chanteur, metteur en scène, fondateur du Hall de la chanson – centre national, formateur, grand spécialiste du patrimoine de la chanson et de son histoire, il dirige depuis 1990 Le Hall de la Chanson. Venu du théâtre et du cinéma, il interprète de nombreux spectacles entre théâtre et chanson : *Les Habits du Dimanche*, *Gueule de Piaf*, *Au bon petit Charles*, *Green*, *La Grange aux loups*, et avec Olivier Hussenet : *Vive la politique !*, *Du coq à l'âne*, *Music-hall d'immeuble*, *Parade Fauve*, *Sa jeunesse* (Aznavour), *Un tour au paradis*, *Trenet le revenant*, *Brassens/la mauvaise herbe*, *Des racines à Lapointe* etc. Il met en scène : *Klasse Dietrich*, *Chansons d'enfance*, *Le Grand Bal Impressionniste*, *Chansons nues*. Licencié en philosophie, diplômé en sciences de l'éducation, spécialiste en interculturel, formé au cirque et au masque., *Aux suivants – opéra Brel*, *Brassens la mauvaise herbe*, entre autres... Il a notamment organisé en 2008, avec Olivier Hussenet, en partenariat avec l'Éducation nationale, la première université interdisciplinaire du patrimoine de la Chanson pour les enseignants (Lettres, Histoire, Musique), puis les Universités 2012 et 2013 dans le même esprit, ainsi que le Colloque « Femmes en chansons » (2010), les Journées « Anne Sylvestre et Barbara » (2017), les journées « Mai 68 et la chanson ». Serge Hureau enseigne l'interprétation de chanson au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il a fondé avec Olivier Hussenet le Théâtre-École des répertoires de la Chanson (établissement d'enseignement supérieur de statut privé) en 2018 qui est partenaire de l'université Paris 8 depuis septembre 22.

ANTOINE DUTAILLIS



Né en 1996, Antoine Dutailis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à 16 ans, après un bac scientifique.

Titulaire de huit Premiers Prix (Harmonie, Contrepoint, Fugue, Orchestration, Analyse, Accompagnement, Direction de Chant, Direction d'orchestre), tous obtenus avec mention TB, il y suit une double formation de chef d'orchestre (Alain Altinoglu) et de chef de chant (Erika Guiomar). Il a l'occasion de diriger de nombreux orchestres en France et à l'étranger. Au cours de la saison prochaine, il sera, entre autres, chef assistant à l'Orchestre National de Lille et à l'Orchestre Français des Jeunes.

En parallèle, il travaille depuis 2015 comme pianiste, arrangeur et improvisateur au Hall de la chanson collaborant avec Serge Hureau et Olivier Hussenet sur de nombreux spectacles (*Au suivant !* Opéra Brel) et en accompagnant leurs cours au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD).

Très attiré par la scène, il a notamment composé une comédie musicale (production en cours). Une de ses pièces a été créée, cette saison, à l'Opéra de Rennes (*Lyrisme de Rue*).